



GIS LE SUJET DANS LA CITÉ Sorbonne Paris Nord - Campus Condorcet

Coloquio internacional

EL PARADIGMA BIOGRÁFICO EN LA ERA DEL ANTROPOCENO

14-15-16 de febrero de 2023

**Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
20, avenue George Sand
93210-La Plaine Saint-Denis
Línea 12 del metro - Front Populaire**

Organizadores

Laboratoire EXPERICE Sorbonne Paris Nord
Laboratoire CIREL Université de Lille
Laboratoire LIRTES Université Paris-Est Créteil
Interdisziplinäres Zentrum für Historische Anthropologie Freie Universität Berlin Alemania
Grupo de pesquisa GRAFHO - PPGEduC - Universidade do Estado da Bahia Brasil
Grupo de pesquisa interdisciplinar GRIFARS - Universidade Federal do Rio Grande do Norte Brasil
Instituto de investigaciones en ciencias de la educación IICE - Universidad de Buenos Aires Argentina
Grupo de investigación FORMAPH - Universidad de Antioquia Colombia

en colaboración con

Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique
Collège International de Recherche Biographique en Éducation (CIRBE)
Chaire Compétences et Vulnérabilités Médecine Sorbonne Université
Observatoire des nouvelles écritures de la photographie documentaire Photo Doc.
Le Vent se lève ! Zone libre d'art et de culture, éthique et solidaire
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

PRESENTACIÓN

Tras los coloquios de Lille (2011) y París (2019), que elaboraron un "inventario" de la investigación biográfica, el presente coloquio trata de una cuestión fundamental: la del devenir y desarrollo de la investigación biográfica – y del paradigma biográfico en general – en la era del *Antropoceno*. Si esta interrogación atraviesa y revoluciona todas las disciplinas y campos de las humanidades y las ciencias sociales en la actualidad, ella interpela de modo particularmente agudo las corrientes biográficas en su ambición por comprender las representaciones y construcciones biográficas individuales y colectivas y dar cuenta de las *escrituras de la vida* y las *representaciones* del yo, del otro y del mundo a las que dan lugar.

¿Cómo la toma de conciencia acerca de las consecuencias de las actividades humanas sobre los ecosistemas de la Tierra (cambio climático y colapso de la biodiversidad), las modificaciones que afectan a las condiciones de habitabilidad de la Tierra, pero al mismo tiempo el (re)descubrimiento de las interdependencias y solidaridades de los seres vivos, no habrían poner a prueba nuestras representaciones de la *vida* – la nuestra como *especie* y como existencia individual, así como la de todas las demás formas de vida – y transformar nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo de los vivos? ¿Cómo podría el paradigma biográfico mantenerse al margen de estas revoluciones – científica, filosófica, social, cultural, existencial – y de las nuevas ontologías que de ellas se derivan, recomponiendo profundamente las relaciones entre naturaleza y cultura, entre humanos y no humanos, y entre los propios humanos?

Incluso antes de intentar aportar los primeros elementos de una respuesta, la ambición de este coloquio es, en primer lugar, plantear esta cuestión. Se presentará desde cuatro ángulos, cada uno de los cuales pone de relieve un ámbito de la existencia y la actividad humanas en el que el paradigma biográfico es especialmente pertinente: los ámbitos de *la vida*, la *formación*, la *creación* y del *cuidado*. Estos ejes se tematizan en los siguientes términos:

Eje 1: *Vivir (y escribir la vida) con los seres vivos*

Eje 2: *Educar en una sociedad inclusiva para un mundo común*

Eje 3: *Crear en un mundo interconectado*

Eje 4: *Cuidar de los humanos y del mundo*

Los títulos de estos ejes deben entenderse desde las perspectivas y preguntas que abre su contextualización *en la era del Antropoceno*, y los conceptos a los que se asocian – los de "seres vivos", "sociedad inclusiva", "mundo común", "mundo interconectado" y "democracia en

salud", respectivamente – deben revisarse y reinterrogarse en este marco. Las contribuciones propuestas se distribuirán entre estos ejes en función del punto de entrada y la perspectiva que sus autores hayan elegido en particular.

EJE 1: VIVIR (Y ESCRIBIR LA VIDA) CON LOS SERES VIVOS

Christophe Blanchard (Sorbonne Paris Nord), Pascale Prax Dubois (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) & Mike Gadras (Sorbonne Paris Nord)
(coordinación)

El Antropoceno puede ser el nombre de una *resistencia*, de un *renacimiento* y de una herencia: una resistencia contra todas las amenazas que suponen para los seres vivientes "las actividades humanas, tal y como están conformadas por un sistema de producción globalizado orientado exclusivamente al beneficio, la privatización y la explotación de todos los recursos" (Bourriaud, 2021), incluidos los humanos (*capitaloceno*); de un renacimiento y una herencia en la conciencia recuperada de que "*no estamos solos*", de que el mundo humano del *yo* y del *otro* está siendo repoblado por todas las formas de vida con las que necesitamos entrar en relación y compartir nuestra morada terrestre común. ¿Cómo proporciona el Antropoceno un marco renovado para entender una hermenéutica de sí del yo en el mundo? ¿Cómo no van a transformarse profundamente las *escrituras de la vida* (*biografías*) cuando se revolucionan las experiencias e historias del mundo de los seres vivos? Lo que está en juego es una ética y una política del ser vivo que reconozcan la singularidad y la "personalidad" de cada forma de vida, puestas de manifiesto en su derecho a una "consideración justa" y hacerse voceros de su derecho a ser defendida.

Indicaciones bibliográficas

BALAUD, L. & CHOPOT, A. (2021). *Nous ne sommes pas seuls*. Paris : Seuil.

BEAU, R. & LARRÈRE, C. (dir.) (2018). *Penser l'Anthropocène*. Paris : Presses de Sciences Po.

BOURG, D. & ELLIS, E. C. (2020). Interprétations de l'Anthropocène et anthropologies politiques. Entretiens avec Dominique Bourg & Erle C. Ellis. *Raisons politiques*, 77/1, 35-54.

CHARBONNIER, P. (2020). *Abondance et Liberté. Une histoire environnementale des idées politiques*. Paris : La Découverte.

DESCOLA, P. (2005). *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard.

FASSIN, D. (dir.) (2022). *La société qui vient*. Paris : Seuil.

- FEDEREAU, A (2017). *Pour une philosophie de l'anthropocène*. Paris : Presses Universitaires de France.
- JONAS, H (1990). *Le principe responsabilité*. Paris : Cerf
- HARAWAY, D. (2020). *Vivre avec le trouble*. Vaulx-en-Velin : Les Éditions des mondes à faire.
- KOHN, E. (2017). *Comment pensent les forêts ? Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Bruxelles : Zones sensibles
- KYMLICKA, W., DONALSON, S. (2016). *Zoopolis. Une théorie politique des droits des animaux*. Paris : Alma éditeurs.
- LARRÈRE, C., LARRÈRE, R. (2015). *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*. Paris : La Découverte.
- LATOUR, B. (2015). *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond.
- MORIZOT, B. (2020). *Manières d'être vivant*. Arles : Actes Sud.
- PIERRON, J.-Ph. (2021). *Je est un Nous. Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant*. Arles : Actes Sud.
- ROSA, H. (2021). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. Traduction de S. Silberfarb & S. Raquillet. Paris : La Découverte.
- SERRES, M. (1990). *Le contrat naturel*. Paris : Flammarion.
- STENGERS, I. (2019). *Résister au désastre. Entretien avec Isabelle Stengers*. Marseille : Wildproject.
- TASSIN, J. (2018). *Penser comme un arbre*. Paris : Odile Jacob.
- TASSIN, J. (2020). *Pour une écologie du sensible*. Paris : Odile Jacob.
- VANUXEM, S. (2020). *Des choses de la nature et de leurs droits*. Paris : Éditions Quae.
- VIVEIROS DE CASTRO, E. (2021) *Le regard du jaguar. Introduction au perspectivisme amérindien*. Bordeaux : Éditions la Tempête.

EJE 2: EDUCAR EN UNA SOCIEDAD INCLUSIVA PARA UN MUNDO COMÚN

**Valérie Melin (Université de Lille), Augustin Mutuale (ICP Paris)
& Anne Dizerbo (Sorbonne Paris Nord)
(coordinación)**

Si pensamos, con Hannah Arendt, que la finalidad de la educación es conocer y comprender el mundo para asumir la responsabilidad sobre él, los tiempos del Antropoceno exigen un replanteamiento del paradigma educativo y el desarrollo de propuestas alternativas a una

antropología de la educación basada en la hegemonía de las sociedades e individuos humanos sobre la "naturaleza" y otras formas del ser viviente. ¿Cómo favorecer que los niños y jóvenes del sistema escolar, así como los adultos en formación, se comprendan a sí mismos como sujetos humanos en sus relaciones con los no-humanos en un mundo terrenal que se hizo vulnerable? Las respuestas dadas hasta ahora en materia de educación para el medio ambiente y el desarrollo sostenible parecen insuficientes para hacer frente a la mutación antropológica del Antropoceno, que exige una nueva mirada a los objetivos y métodos de la educación. ¿Puede reducirse la educación a la mera transmisión de una cultura patrimonial y a la lógica de la "educación para"? ¿Cómo implementar en el ámbito educativo las condiciones de vida y de experiencia que posibiliten desarrollar las capacidades de las personas, con vistas a una transformación emancipadora y democrática, en particular las que conducen a un compromiso ciudadano con una *sociedad inclusiva* ampliada por todas las formas de vida y con el poder de actuar juntos en un *mundo común*? Por último, ¿de qué manera el contexto del Antropoceno y los cambios que exige en la educación y la formación transforman las dinámicas y formas de la *narrativa de formación* e invitan a integrar, en los dispositivos biográficos que la acompañan, las dimensiones de la *ecoformación* y la *experiencia sensible* del mundo y de lo viviente?

Indicaciones bibliográficas

CHARLOT, B. (2020). *Éducation ou barbarie. Pour une anthropo-pédagogie contemporaine*. Paris : Anthropos.

BACHELART, D. (2009). Autobiographie environnementale : explicitation et exploration de l'expérience écoformatrice. In C. Guillaumin, S. Pesce, et N. Denoyel (dir.). *Pratiques réflexives en formation. Ingéniosité et ingénieries émergentes* (p. 125-155). Paris ; L'Harmattan.

COTTEREAU, D. (dir.) (2017). *Dehors: Ces milieux qui nous transforment. Récits écobigraphiques nés d'ateliers d'écriture*. Paris : L'Harmattan.

CURNIER, D. (2017). Éducation et durabilité forte : considérations sur les fondements et les finalités de l'institution. *La Pensée écologique*, 1, 252-271.

DELORY-MOMBERGER, C. (2001). *Bildung* et écologie humaine : de la philosophie de la nature à la pédagogie de l'environnement. *Éducation permanente*, 148, 45-55.

ÉDUCATION PERMANENTE (2001). Numéro 148. Pour une écoformation. Former à et par l'environnement.

GUILLAUMIN, C., PESCE, S. & DENOYEL, N. (dir.) (2009). *Pratiques réflexives en formation. Ingéniosité et ingénieries émergentes*. Paris : L'Harmattan.

JANNER RAIMONDI, M. (2017). Capabilités en éducation. In A. Barthes, J-M. Lange & N. Tutiaux-Guillon (dir.). *Dictionnaire critique des enjeux et concepts des « éducations à »* (p. 36-46). Paris : L'Harmattan.

- LANGE, J.-M. & KEBAILI, S. (2019). Penser l'éducation au temps de l'anthropocène : conditions de possibilités d'une culture de l'engagement. *Éducation et socialisation* [En ligne], 51, LE TÉLÉMAQUE (2020). Numéro 58. L'éducation politique en Anthropocène.
- MORIN, E., MOTTA, R., CIURANA, E. (2003). *Éduquer pour l'ère planétaire : la pensée complexe comme méthode d'apprentissage dans l'erreur et l'incertitude humaines*. Paris : Balland.
- PINEAU, G., BACHELART, D., COTTEREAU, D. & MONEYRON, A. (dir.) (2005). *Habiter la terre. Éco-formation terrestre pour une conscience planétaire*. Paris : L'Harmattan.
- RECHERCHES & ÉDUCATIONS (2021). Numéro 23. Éduquer en Anthropocène.
- ROSA, H. (2022). *Accélérons la résonance ! Pour une éducation en Anthropocène. Entretiens avec N. Wallenhorst*. Paris : Le Pommier.
- ROSA, H. & ENDRES, W. (2016). *Resonanzpädagogik*. Weinheim, Basel : Beltz.
- SAUVÉ, L., BADER, B., ORELLANA, I. ET VILLEMAGNE, K. (dir.) (2017). *Vivre ici ensemble : repères contemporains pour l'éducation relative à l'environnement*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- WALLENHORST, N. & PIERRON, J.-Ph. (dir.) (2019). *Éduquer en anthropocène*. Lormont : Le Bord de l'Eau.

EJE 3: CREAR EN UN MUNDO INTERCONECTADO

Christine Delory-Momberger (Sorbonne Paris Nord), Valentin Bardawil (Observatoire des nouvelles écritures de la photographie documentaire Photo Doc.) & Gilles Picarel (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Campus Condorcet)
(coordinación)

¿En qué convierte la creación ante la catástrofe medioambiental y el mundo de incertidumbres que conlleva, pero también ante la conciencia reavivada de la *imbricación* de todas las formas de vida y la consistencia cambiante de un mundo desde hace un tiempo animado y modificado por los vivos? ¿De qué manera los enfoques y las prácticas "eco-creativas" trastocan un orden material y simbólico que ha hecho del hombre el amo de la Naturaleza, y transforman la relación del artista con la creación y sus "objetos", desplazándola del registro de la representación al gesto de una *interconexión* que es del orden de un *tomar parte y actuar juntos*? ¿Qué papel desempeñan las artes en la transformación de nuestros afectos y percepciones respecto de los seres vivos, cuando los artistas se convierten en sus mediadores y artesanos? Las respuestas a estas preguntas implican nada menos que lo que puede remodelar nuestro universo simbólico y

nuestros imaginarios, al ofrecer nuevos *vínculos* y formas a nuestras narrativas e indagaciones sobre nosotros mismos y el mundo en que vivimos. Más que nunca, corresponde a las creaciones artísticas ofrecer mediaciones sensibles a nuestras formas de pensar y actuar, componer las "utopías concretas" que nos permitan encontrar nuestro lugar y vislumbrar nuestro futuro dentro de un *mundo interconectado*.

Indicaciones bibliográficas

ARDENNE, P. (2018). *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*. Lormont : Le Bord de l'Eau.

BOURRIAUD, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Dijon : Les Presses du réel.

BOURRIAUD, N. (2021). *Inclusions. Esthétique du capitalocène*. Paris : Presses Universitaires de France.

DESCOLA, Ph. (2021). *Les formes du visible. Une anthropologie de la figuration*. Paris : Seuil.

LATOUR, B. (2021). Comment les arts peuvent-ils nous aider à réagir à la crise politique et climatique ? *L'Observatoire. La revue des politiques culturelles*, 57, 23-26. <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2021-1-page-23.htm>

LE TÉLÉMAQUE (2021). Numéro 60. Art et émancipation. L'art peut-il encore éduquer ?

L'OBSERVATOIRE. LA REVUE DES POLITIQUES CULTURELLES (2021). Numéro 57. Ce que les arts nous disent de la transformation du monde.

MICHAUD, Y (2021). « L'Art, c'est bien fini ». *Essai sur l'hyperesthétique et les atmosphères*. Paris : Gallimard.

EJE 4: CUIDAR DE LOS HUMANOS Y DEL MUNDO

**Martine Janner Raimondi (Sorbonne Paris Nord), Carole Baeza (Sorbonne ParisNord),
Valérie Vine Vallin (Sorbonne Paris Nord)
(coordinación)**

El filósofo Frédéric Worms ha definido nuestra época como la de un "momento del cuidado". Antes de tomar forma en diversos sectores de la actividad humana, el cuidado aparece como una disposición ética original, así como un concepto crítico capaz de fundar un marco interpretativo de la conducta y el pensamiento. Tanto si se aplica en el ámbito de la salud y la medicina, como en las relaciones sociales y el mundo del trabajo, o en la atención prestada a las formas y entornos de la vida, el *paradigma del cuidado* exige un nuevo examen del campo y la naturaleza de las relaciones de los humanos entre sí y con el mundo, en una era en que la

conciencia de las dependencias y vulnerabilidades de lo viviente – en nosotros, entre nosotros y fuera de nosotros – abre una comprensión relacional del ser en el mundo. ¿Qué referencias pueden movilizarse para ayudarnos a pensar en este paradigma del cuidado más allá de sus instrumentaciones técnicas y funcionales, en todas sus dimensiones teóricas y praxeológicas? ¿Cómo pasar de la "disposición de cuidado" a una ética, una política y una epistemología que funden su práctica en una democracia en salud? ¿Cómo la relación de cuidado, concebida como cuidado de la relación, intensifica la *textura* de nuestras vidas y amplía nuestra capacidad de *hacer mundo*? Por último, ¿cómo puede la narrativa, en la medida en que nuestras experiencias de relación se escriben y experimentan en ella, participar en el *cuidado* de uno mismo, de los demás y del mundo, y contribuir a una ética relacional que aspire a fundar mejores condiciones de existencia y habitabilidad entre los seres vivos?

Indicaciones bibliográficas

ALOISIO ALVES, C., JANNER RAIMONDI, M. & BECK-WIRTH, G. (2021). Reconnaître l'expérience vécue de la maladie : la recherche « Croiser les expériences ». *Santé Publique*, 33, 327-336.

ARBORIO, S. & SIMON, E. (2021). Le rôle de la narration située en éducation thérapeutique des patients : de l'information à la relation. *Santé Publique*, 33/3, 311-316.

BAEZA, C. & JANNER RAIMONDI, M. (2018). *Grandir avec la maladie. Esquisses biographiques de portraits d'adolescents malades chroniques*. Paris : Téraèdre.

BRUN, P. (2017). Le croisement des savoirs dans les recherches participatives, questions épistémologiques. *Vie sociale*, 20/4, 45-52.

DOMINICÉ, P. & WALDVOGEL, F. (2009). *Dialogue sur la médecine de demain*. Paris : Presses Universitaires de France.

Éducation Permanente (2013). Numéro 195. Apprendre du malade.

Empan (2021). Numéro 121. Les petits riens ou l'art de prendre soin.

Esprit (2006). Les nouvelles figures du soin.

FLEURY, C. & PRÉVOT, A. C. (dir.) (2017). *Le souci de la nature. Apprendre, inventer, gouverner*. Paris : CNRS Éditions.

FLEURY, C. (2019). *Le soin est un humanisme*. Tracts n° 6. Paris : Gallimard.

JANNER RAIMONDI, M. (2021). Prise en compte des expériences vécues : de la chair des corps à l'intercorporéité dans le monde commun de la vie. *Questions vives. Recherches en éducation*, n°34, <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5213>

LEFEUVRE, K. & OLLIVIER, R. (2018). *La démocratie en santé en question(s)*. Rennes : Presses de l'EHESP.

Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique. Numéro 5. Vivre avec la maladie. Expériences, épreuves, résistances.

MOLINIER, P. (2020). *Le travail du care*. Paris : La Dispute.

MOLINIER, P., LAUGIER, S. & PAPERMAN, P. (2009). *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*. Paris : Petite Bibliothèque Payot.

Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie (2021). Band 30/2. Pandemien im Anthropozän. Herausgegeben von S. Suzukibund & C. Wulf.

PARIZEAU, M.-H. (2018). Les changements climatiques et les enjeux de la santé. Vers une santé écologique ? In R. Beau & C. Larrère (dir.). *Penser l'Anthropocène* (p. 219-233). Paris : Presses de Sciences Po.

PIERRON, J.-Ph. (2019). *Prendre soin de la nature et des humains. Médecine, travail, écologie*. Paris : Les Belles Lettres.

PIERRON, J.-PH. & CHVETZOFF, G. (dir.) (2021). *Médecine, langage et narration*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon.

PELLUCHON, C. (2010). *Éléments pour une éthique de la vulnérabilité*. Paris : Cerf.

PELLUCHON, C. (2020). *Réparons le monde : les humains, les animaux, la nature*. Paris, Payot & Rivages, 2020.

Santé Publique (2021). Numéro 33. Dossier : « Narration & éducation thérapeutique du patient ».

TOURETTE-TURGIS, C. & TOCQUEVILLE, M. (2012). Le care est-il un outil pour repenser l'urgence sociale ? *Empan*, 85, 160-166.

TRONTO, J. C. (2009). *Un monde vulnérable. Pour une politique du care*. Traduction de H. Maury. Paris : La Découverte.

WORMS, F. (2010). *Le Moment du soin. À quoi tenons-nous ?* Paris : Presses Universitaires de France.

Consejo Científico

Presidentes

Christine Delory-Momberger. Université Sorbonne Paris Nord, co-directrice du GIS LE SUJET DANS LA CITÉ Sorbonne Paris Nord – Campus Condorcet

Martine Janner Raimondi. Université Sorbonne Paris Nord, co-directrice du GIS LE SUJET DANS LA CITÉ Sorbonne Paris Nord - Campus Condorcet

Miembros

Peter Alheit. Georg-August Universität Göttingen - Alemania

Brigitte Almudever. Université Toulouse-Jean Jaurès

Carole Baeza. Université Sorbonne Paris Nord

Chiara Biasin. Università degli Studi di Padova - Italia
Christophe Blanchard. Université Sorbonne Paris Nord
Carmen Cavaco. Universidade do Lisboa - Portugal
Bernard Charlot. Université fédérale du Sergipe Aracaju - Brasil
Jean-François Chiantaretto. Université Sorbonne Paris Nord
Jean-Pierre Chrétien-Goni. Conservatoire National des Arts et Métiers - Paris
Elizeu Clementino de Souza. Universidade do Estado de Bahia (UNEB) - Brasil
Maria da Conceição Passeggi. Universidade Rio Grande do Norte (UFRN) - Brasil
Pierre Dominicé. Université de Genève - Suiza
Michel Fabre. Université de Nantes
Cédric Frétygné. Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Izabel Galvão. Université Sorbonne Paris Nord
Vincent de Gaulejac. Université Paris Cité – Campus Grands Moulins
Philippe Lejeune. Université Sorbonne Paris Nord
Gaspard Lion. Université Sorbonne Paris Nord
Jérôme Mbiatong. Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Valérie Melin, Université de Lille
Frédérique Montandon. Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Gabriel Murillo. Universidad de Antioquia - Colombia
Augustin Mutuale. Institut Catholique de Paris (ICP)
Christophe Niewiadomski, Université de Lille
Maria Pagoni. Université de Lille
Gaston Pineau. Université de Tours
Pascale Prax Dubois. Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis
Daniel Suárez. Universidad de Buenos Aires (UBA) - Argentina
Catherine Tourette-Turgis. Chaire des compétences et des vulnérabilités – Médecine Sorbonne Université
Guy de Villers. Université de Louvain la Neuve - Belgica
Nathanaël Wallenhorst. Université Catholique d'Angers (UCO)
Christophe Wulf. Freie Universität Berlin - Alemania

Comité directivo

Valentin Bardawil. Observatoire des nouvelles écritures de la photographie documentaire
Christophe Blanchard. Université Sorbonne Paris Nord
Anne Dizerbo. Université Sorbonne Paris Nord
Mike Gavras. Université Sorbonne Paris Nord
Izabel Galvão. Université Sorbonne Paris Nord
Carolina Kondratiuk. Universidade de São Paulo (USP)/Université Paris 8
Jérôme Mbiatong. Université Paris-Est Créteil
Valérie Melin. Université de Lille
Frédéric Moussion. Université Sorbonne Paris Nord
Pascale Prax Dubois. Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis
Valérie Viné Vallin. Université Sorbonne Paris Nord

Modalidades

Cada propuesta de ponencia debe inscribirse en uno de los cuatro ejes temáticos del coloquio.

Comunicación

Cada presentación, en una extensión máxima de 4000 caracteres, incluyendo espacios y bibliografía, deberá contener::

- el título del eje en que se inscribe
- el título de la comunicación
- el vínculo con la investigación biográfica, la explicitación del marco teórico, la presentación de la problemática
- máximo cinco palabras clave
- cinco referencias bibliográficas

Simposio

Cada propuesta de **tres o más contribuciones**, en una extensión máxima de 4000 caracteres, incluyendo espacios y bibliografía, deberá contener:

- el título del eje en que se inscribe
- el título del simposio
- el coordinador y los colaboradores (nombre, institución)
- la presentación de la problemática general, el vínculo con la investigación biográfica
- máximo cinco palabras clave
- cinco referencias bibliográficas

Publicaciones

Se prevén publicaciones en forma de libros y dossiers en revistas cualificadas.

Fecha límite para la presentación de trabajos: 30 de noviembre de 2022

Devolución de las evaluaciones: hasta el 10 de enero de 2023

Sitio web (para más informaciones, presentación de trabajos, inscripciones y contacto):

<https://pb-a.sciencesconf.org>